

Le Prisonnier de Guerre

Scène Dramatique

Paroles de Mr. Crevel de Charlemagne

Musique de Louise Farrenc

$\text{♩} = 120$
allegro agitato

Tenore

Piano

p

allegro agitato

3

L'ou - ra -

cresc.

6

gan gron - de_a - vec fu - rour... La

f

fp

cresc.

10

fou - dre ru - git sur ma tê - te... L'ef - froi peut il sai - sir mon

The musical score is written for Tenor and Piano. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and *allegro agitato*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Tenor part starts with a whole rest. The Piano part features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The score is divided into systems, with measure numbers 3, 6, and 10 indicated. The lyrics are in French and are placed below the Tenor staff. Dynamics such as *f*, *fp*, and *cresc.* are used throughout the piano accompaniment.

13

lento espressivo.

dolce

coeur... J'at - tends et bra - ve la tem - pê - te!

17

Hé - las que me fait l'ex - is - ten - ce! Cap -

21

allegro

tif, oub - li - ons - l'u - ni - vers.

24

f

Sans re - tour m'a fui l'e - spé - ran - ce! Je dois mou -

28

rir char - gé de fers!

p

31

piu lento

Rè - ves d'a - mour et de pa - tri - e

piu lento

35

allegro

ve - nez oh, ve - nez me ren - dre_à la

lento

p *sf* *f*

38

vi - e! Frais ber - ceau de me pre - miers

p *Dol.*

andante cantabile

42

ans que ton sou - ve - nir a de char - mes! Au

45

sein d'un é - ter - nel prin - temps, mes jours s'é - cou - laient sans al - lar - -

48

mes. Du champ d'hon - neur et des com - bats

52

me sé - du - it la vai - ne gloi - re! Mais le fort a - tra - hi mon bras. L'op -

56

pro - bre suiv - ra ma mé - moi - re. L'op - pro - bre suiv - ra ma me - moi - - re!

60

$\text{♩} = 90$
allegro agitato

allegro agitato

dim. *pp* *mf*

64

68

Ah! Quel saint trans - port! Ven -

72

geons mon in - ju - re! Par un no - - ble_ef - fort De l'af - freux re -

76

mord? Pré - ve - nons l'hor - rib - le tor - tu - re! Pré - ve - nons l'hor -

cresc. *sf*

80

ri - ble tor - tu - re! Bri - sons sans re - grets un

dim.

84

lâ - che ser - va - ge! Fu - yons pour ja - mais, Fu -

88

yons pour ja - mais les murs que je hais, les murs que je

cresc.

92

hais! N'é - cou - tons plus que mon cou - ra - ge. Fu - yons pour ja -

96

mais les mur que je hais mieux vaut la

99

mort que l'es - cla - va - ge! Fu - yons, Fu - yons pour ja mais

103

n'é - cou - tons plus que mon cou - ra - ge, mieux vaut la

107

musical score for measures 107-110. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mort, mieux vaut la mort que l'es - cla - va - ge!". The piano accompaniment features a crescendo and a forte dynamic.

mort, mieux vaut la mort que l'es - cla - va - ge!

cresc. *f*

111

musical score for measures 111-114. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a sforzando dynamic.

sf *sf*

115

musical score for measures 115-118. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a decrescendo and a pianissimo dynamic.

dim. *pp*